





生

接唱

入入上上上入任：工入上上上入任：工入上上上入  
卿休怕怯更驚惶，不應語語說怕君王卿妳快快到孤

任入任士上入任合入工上上上  
王身旁共享歌筵齊歡：暢……。

士工慢板

工工乙士合上入工(六入工上入工六工)工入工合  
妃子世曾名……家，  
德呀……容

兼……備呀……  
工乙士上六工入上入上(工反工入乙士工入乙入

士五六五六工入工六工六工入上入上)士入工乙士  
謝天贈……

合任合工工入乙士(入乙士乙士)乙士上入工乙士合任合  
吾……此佳……麗  
真個是絕呀……

上士上入工(六入工上入工反六工)合任合士乙士乙入  
世呀……  
無……

士飯任合工反工上入上入工上乙士上入工上入工上)  
雙……呀……

旦

接唱

合任合乙上乙士合入六工入上(六工入上)任飯任  
蒙……過……  
沉……吟

乙士入工乙士合士合(士乙士合任任合士上入六工入  
半……响……

上士合任合士上合任合)上上工六入工乙士入乙士合工六  
一霎那天……上……人間……

入乙士工工入上士合士上士合合士任(工六五生)  
盼地久天……長

六五生五六六五工反六工)工乙士合六工  
情深一味……

入工反六工反工入上入工六工入上入乙入上——  
漸慢  
往……

禿起反線送君托白  
快一倍  
(的生五六工入上工六生紀



士入乙士合入六工入上乙上(工入工六反工合)  
羨……人嚮……往……

生

接唱

入上工六工入乙士合(入六工合)工入工士(工  
佢地相……逢……  
一……夕

入工六反工合(工入六入工入上士上合六五反工  
便要分……隔參……商……

入(工六入合入)上工入乙士乙士合合工(工入工六反工合)  
……怎比我……地我地人呀間

工入工入工乙士合士入上(工入工六反工合)  
朝……朝俛……傍……

旦

接唱

工六工入上入入工上入工(工入工六反工合)  
主……上……說乞呀……巧……

又上工入工上上入合上入乙士合(生五六工五入工)  
使我思……緒滿衷……腸……

反覆托白

六生五六工五入工

生

浪白

妃子，妳似有滿懷心事，妳究竟想緊乜嘢呀？

旦

直轉唱二王合字序

入上合任合士入士乙入乙入乙士上  
想那牛……郎共織……女每載會面鵲

合士合乙工入乙乙士乙士乙入合任合士上六工  
橋……旁但他倆永繫……愛……心情長無別向今夕

六上入工六反工入工上入乙士上合士上任合士上合任合士  
欣蒙帝……主……寵……怕福薄未……能侍我……王又怕桃……紅漸

上入乙士合六五六工入工六入合士上入工入上  
褪……惹恨長再不吐幽……香徒自……心悲……愴。

生

長句二王

入六六工六入入士上入工六入(上入工六入工上入)  
愛卿休……要起疑……心

又上入入上合六上六六上(入六工入上乙上)  
且聽孫……王將肺腑講……  
祇有分……

合(仁合六)上(工六入工)入(合工)入(乙士上)任(合士上) 離……之……苦， 才知相……聚似甜……

合(仁合士上合仁合)上(上)上(入六工)入(上)乙(上)六(六)工(六)入(工六) 糖， 朕與妳永……遠……不相……分。

入(工)入(士)乙(士)合(工)工(工)入(乙)士(上)入(六)工(入)上(乙)上(白……頭終生……傍……)

旦

接唱

乙(士)合(仁)合(士)上(入)入(合)佞(任)合(上)入(工)上(入)上(工)工 若是臣……口不能……唱， 身不

能……舞…… 任(合)士(上)合(仁)合(上)乙(入)上(乙)士(合)士(上)合(工)入(上)乙(入)上(

上六)工(入)上(上)入(工)入(工六)入(工)反(工)入(上)合(五六)工(六) 獻君咏……王。

入(工)入(上)工(六)入(工)反(工)入(上)合(仁)合(

生

接唱

工(工)士(士)工(入)工(入)乙(士)入(乙)士(合)佞(任)合(入)工(六)入(工)入( 宮中盡是歌……伎……琴……師。

旦

接唱

乙(士)合(工)六(入)工(士)入(乙)入(工)五六)工(六)入(工)士(入)乙(入 但是奴……心

工(反)工(六)工(入)上(入)工(六)入(六)工(入)上(入)任(合)乙(士)上(合) 總不……

上(工)六(工)入(上)入(工)六(入)工(乙)士(合)乙(士)乙(士)合(上)入(工)上( 放。

生

接唱

工(入)上(上)上(入)工(六)入(工)乙(士)合(士)乙(入)士(上)入(又)士(上) 妃子既有滿……腹……疑……慮趁此七夕設

入(入)乙(士)合(仁)合(上)乙(入)上(乙)士(合)士(上)合(工)入(上)乙(入)上( 香……案……

合(士)士(乙)士(工)六(工)入(上)入(工)士(上)入(工)入(上)入(乙)士(合)士(上) 盟誓上……蒼呀……

士(乙)士(合)佞(任)合(上)……

旦 收白 對天盟誓嘛！

生 口白 妃子，就讓我倆對天盟誓，永不相負，但請牛郎織女為證呀！

旦 排子頭 入五線一錠金笛子伴 卅 犯五生工一六五犯五

一彎新月 襯 星光

齊上板

五生六工六工六五生 五五犯犯犯五六五生六 露冷華濃寒 潮 降 寂寞深 宵 夜 淒涼

生 接唱 (生犯) 五生五生五六工六五上士上士上入工 (五生 此刻七呀 夕雙雙發誓證 參商

六入工入工六五五六工六入工六工六工入上工入工入乙

士上合士乙入士)

生 浪白 七月七日長生殿

旦 浪白 夜半無人私語時

生 浪白 在天願為比翼鳥

旦 浪白 在地願為連理枝

接唱

工六入工入六工六五 工工入工六工六工入上 願我王誓盟永在 心 莫負臣 妾痴心 往

入工入乙士上合士入乙士 今生今世做對同命鴛鴦

生 接唱 (工六) 入工六工六工入上工入工入工入合士乙入 還望卿休 思 妾好比天仙天 長地 久

犯犯犯五六五犯犯 海枯石爛情 不變樣

收白

妃子，妳我今夕盟誓，經已結成神仙伴侶，趁此良辰美景，好應行樂及時呀！

旦 口白 多蒙陛下眷愛，待臣妾歌舞一回，以謝聖君

段頭 正線送我一枝玫瑰花

(工一六反工反工入

入一入工入上 上 工入上入上乙 入上乙注

旦 **唱曲** 五<sup>レ</sup>六五六反工入<sup>レ</sup>合士<sup>レ</sup>法<sup>レ</sup>士士士士入<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup> | | | | 回頭凝眸，百媚吐香。

反<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>工入<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>工入<sup>レ</sup> | | | | 上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士士 腰肢款擺秋波盡拋放， 醉眼笑看世間杼 嘯放<sup>レ</sup>浪<sup>レ</sup>。 上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士合<sup>レ</sup>士士<sup>レ</sup> | | | | (上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士士 惱怨恨惆一<sup>レ</sup>掃<sup>レ</sup>光<sup>レ</sup>。

上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士合<sup>レ</sup>士士<sup>レ</sup> | | | | )

生 **浪白** 妃子，歌得好，舞得妙呀！

**接唱** 士<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup> | <sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup> | | | | 反<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>工入<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>工入<sup>レ</sup> | | | | 来来来来，美釀笑享。 千杯千杯交碰共舉觴，

上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士士<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士合<sup>レ</sup>士士<sup>レ</sup> | | | | 跳跳唱唱舞姿千變萬<sup>レ</sup>樣美滿美滿快樂勝仙鄉。

旦 **接唱** 反<sup>レ</sup>工入<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup> | | | | )

快樂勝仙鄉。

生 **接唱** 乙<sup>レ</sup>士合<sup>レ</sup>士士<sup>レ</sup> | | | | )

快樂勝仙鄉。

生 **口白** 妃子！

**起唱** 士<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup> | | | | ) 工<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup> (跟)

妃子不愧聲色藝全，

士<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup> | | | | ) **一才** (工<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>) 今孤王擊節讚賞。

旦 **接唱** 合<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup> (跟) 上<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>任<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup> | | | | ) **二才**

臣妾入宮前夕，也曾夢入廣<sup>レ</sup>寒<sup>レ</sup>……。

(入<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六) 合<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup> (跟) 合<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup> | | | | 曾聽仙女樹下奏仙音， 餘音繞雲三日響……。

**一才** (工<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>) 工<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup> (跟) 工<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士 醒來追憶宮商<sup>レ</sup>調<sup>レ</sup>， 曲譜製就

上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>任<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup> | | | | ) **二才** (入<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六) ) 獻君……王……。



生

口白 哦!?

接唱 士工士入合工(跟) 工士工合合上上入——

甚麼妙譜奇音，且待寡人來細看……。

生

看介白 哎也！好呀！

起唱古老中板 (角角)五工六六(五六)上上工入(入工士入工上

美……人韻……事

入入——上工六士上 又工(上入乙士 又工上入工入、  
妳估 盡短……長……這錦字……螢螢 世間……罕……。

合工士上士六反工入上 上入上入工士上入工(上入  
移宮換羽 盡依……章……但這妙譜……奇……音。

工(上入士工入上工入乙士上入(工入乙士上入工  
朕也難通……看呀……。

浪白 妃子，依朕看來，此曲絕非凡間俗品，簡直是蓬萊

仙音。但，但此曲喚何名字呀？

旦

起唱古老中板 (角角)五工六六(五六)上上工入(合乙士士  
臣妾昨夜

士工入上合任合 上工工乙士工任 合工入乙士上  
夢廣……寒……見仙女撥弄絲弦 雲間……上……。

工工乙士 士上任合任合 工工士上任合上工入(工六  
仙音曲……調 甚……悠揚……。仙女盡着霓裳羽衣。

入工入(入工上 工乙士乙士上入工上——  
典……雅 高……尚 采……。

生

口白 咁——！

禿唱花 工士士上任合上六工——又工(工上上——工合上——  
不若就叫霓裳羽衣曲，請妃子細意……參詳……。

旦

口白 陛下，

起唱士工花 (工六入工上) 士士上上) 入工工入(跟  
陛下見解……高超……。

合上工士工任合——合——入工乙士上——  
臣妾孤陋寡聞……難……比……上……。

生 口白 哎也，好呀！

五才花下句 (工六入工上)

生 唱曲 合工任合上工士(跟) 工乙工入 工工入乙乙士工  
傳旨梨園眾子弟，傾力歌舞 妃子嘖妙樂宏章……

入上入工上——

旦 收白 陛下，待臣妾更換舞衣，載歌載舞，以饗君王。

生 口白 好！朕也親自擊鼓，助興一番！李龜年動樂！

排子頭 反線樂引

【七、哆 仝仝七的仝 六工入六工——】

旦 唱廣板 稍慢 入工——入工——入工——六五——六工入六工——  
遙望，銀月，吐光，照亮楊柳岸。

生 接唱 六五六——五——五生六五生——生似慢似生、五——  
五彩滿天，玉宇瓊閣，彷彿天……上。

全段頭 反線月兒高 (哆 嚦 哆 昌 七 昌 昌 仝 昌 七 的 昌 仝 的 的 仝)

旦 唱曲 (五六) 工工——六五——六五——工——工——工六上——入工士上  
妙曼步舞翻作……浪，繽紛舞姿……美……艷透

入(工)五五六五六五生五六五工反工入上上入工士  
香，歌聲嘹……亮放因風……驚起仙鳥四野飛……翔。

生 接唱 上入工六工入工上合士(合)士上入工入  
萬國笙歌歡聲……震……蕩，日也笙歌……。

旦 接唱 上上入入  
晚也笙歌。

旦 合唱 士上入工入上入上士上合——五生六五反六工——  
蕩……金風……桂子……香滿……堂，山川滿秋……光。

慢 五生六五生 仝 五——  
山川滿……秋……光……。