

# 重台悲歌

嚴觀發：編撰

李麗霞、蔣文端：合唱

排子頭重台別 [ 七<sup>x</sup> 哆<sup>x</sup> 仝<sup>x</sup> 仝<sup>x</sup> 七<sup>x</sup> 的<sup>x</sup> 仝<sup>x</sup> ] (仝<sup>x></sup> 上<sup>x></sup> 反<sup>x></sup> 六<sup>x></sup> | 法<sup>x></sup>)

六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>六<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>六<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>六<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>

六<sup>x></sup>六<sup>x></sup>六<sup>x></sup>六<sup>x></sup>六<sup>x></sup>六<sup>x></sup>六<sup>x></sup>上<sup>x></sup>士<sup>x></sup>合<sup>x></sup> | | )

旦 上板

( 合<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup>合<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup> ) 六<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | 六<sup>x></sup>六<sup>x></sup> |

邊關 古道

入反五反六<sup>x></sup> | 反六五<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | | 暮...色...蒼。呵

生 接唱

反六<sup>x></sup> | 六<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | 工<sup>x></sup>反六<sup>x></sup>上<sup>x></sup> | 士<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup> | | 塞草 淒淒...路...茫...茫...呵

旦 接唱

入上乙合乙上入<sup>x></sup> | 上<sup>x></sup>入<sup>x></sup>乙士合<sup>x></sup> | 反<sup>x></sup>反<sup>x></sup> | 反<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>乙上<sup>x></sup> | | 迫嫁和... 番、痛...斷腸...夫...妻各一... 方。

生 接唱

六<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>反<sup>x></sup> | 工<sup>x></sup>入<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | 六<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | 工<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup> | | 夫送妻...去...和... 番、酸苦...倩...誰...憐。

反<sup>x></sup>入<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | | ( 六<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | 六<sup>x></sup>入<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | | 六<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | | 五<sup>x></sup>內痛...悲傷。

入<sup>x></sup>六<sup>x></sup>工<sup>x></sup>入<sup>x></sup>上<sup>x></sup>士<sup>x></sup>上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup> | 入<sup>x></sup>上<sup>x></sup>乙合<sup>x></sup>乙上<sup>x></sup> | 上<sup>x></sup>入<sup>x></sup>乙士合<sup>x></sup> | | 上<sup>x></sup>反<sup>x></sup>乙上<sup>x></sup>入<sup>x></sup> | 六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>六<sup>x></sup>反<sup>x></sup> | 工<sup>x></sup>反<sup>x></sup>上<sup>x></sup> | 反<sup>x></sup>入<sup>x></sup>反<sup>x></sup>六<sup>x></sup>五<sup>x></sup>六<sup>x></sup> | | )

生 浪白 黃沙漠漠路迢長。

旦 浪白 漢女和番效王嫱。

生 浪白 手挽鞭絲心悲愴。

旦 浪白 人坐雕鞍淚偷藏。

雁叫介 良玉夫，這是甚麼叫聲呀？

生 浪白 是孤雁哀鳴！

旦 浪白 孤雁哀鳴，唉！

旦

起乙反長花

(入反合乙上) 反入反上——上士入反合——反乙  
聲淒……怨……似喚爹……娘……孤雁

又反上乙入上入士合反合——反上乙反合反入上乙上——反反  
哀……叫動肝……腸……北去和番情慘……切……夫妻

上反入上乙反上乙乙反上乙上反合反合士入上入乙士合——  
訣……別仿……似利刃……刺胸膈……

(上反入上士合反合) 合乙入反入上上士合——反入上上  
臨別叮……寧……夫呀……似有

乙上入反合——合——乙——反——工——入工入上乙上乙上——  
萬語千言……難……盡……講……啜……

生

口白 杏元妻呀！

起唱乙反中板

(角角) 乙合乙上合合乙合反入上乙上)

又反上入反入上乙(又反入上乙) 反入上入工入(六生五六)  
妹似孤……雁……北呀……飛……

反入上入反入上(乙上入反上) 上入反合乙合乙反上反反  
我雖無……言淚流……淌……一腔

反入上上乙上(乙上入反上) 上入反合士入上士合(士乙士合)  
悲……憤……滿腹愁……腸……

反合士入上士合(六入六五六入反(六五六入反) 入上反入反  
今日親……送……妻去和……

六(六五六反入反上反入反六) 乙反乙反反上乙合乙上入(乙上  
番……為的是不忍……陳……家

入反入) 又反上乙上入士合反合(士合反合反合) 入反  
慘……矣滅呀……門……九……

乙上入六工入上(入反入上乙) 上入六工入(六生五六工  
族呀……喪……不忍忠……

入上入六上士上入反(入六反六反) 反反上入反入上  
良……沉冤難……雪……不忍壯……

乙上乙上又反上乙乙低合乙士合低合(士乙士合) 士..... 血債難..... 償。

低合乙士合低合反反上乙上又(上乙上又)低合乙士合低 不忍國..... 土 淪呀.....

合(上乙士乙士合低合低合)上乙上上(上上)反工又(反工 亡 我願馬革 裹...屍

又反又)上又反又反又上上士合士低低合乙上反反又上乙 血灑疆..... 場..... 誓往邊關.....

又反上六反又反五六反工又上又上乙上又反上 闖..... 呀..... 呀。

續奏托白 [第一次] 又六反六五六..... [第二次] 又反又上士合低合.....

旦 浪白 良玉夫，前面一座高台，是何所在呀？

生 浪白 前面那座高台，正是重台所在！

旦 浪白 重台！

生 浪白 歷來出關之人，路經此地，必上重台，遙拜家鄉！

旦 浪白 遙拜家鄉麼！

叫頭 爹爹介 娘親呀介

禿起 又五線搖板引子 (工六五低生低五低五六反工又工

又工六反工又上工又上又乙士上上上上上上)

唱搖板

手捧..... 黃土..... (六六六生五六工六 生生... 低生五六又工六)

又工又工六五六五六)六工六五生... 低五六工六 紀

向...南...看

呀... (五五五... 紀五五六工又工六五五五... 紀五五五) 呀.....



反工入<sup>x</sup> 汉<sup>x</sup>  
痛萬狀……

禪院鐘聲二流

入反入<sup>x</sup>上入反入<sup>x</sup>上入上<sup>x</sup>乙合士合上<sup>x</sup> 入上  
嬌妻泣血哭家邦痛忍訣別遺恨長呀……

士士士合<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup>(士合<sup>x</sup>反<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 乙士上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士合<sup>x</sup>) 合反入<sup>x</sup>反<sup>x</sup>乙  
今日賢妻把路

上反<sup>x</sup> 工入<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>(入上入<sup>x</sup>合<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup> 反入反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>)  
上呀……

反合<sup>x</sup> 反反<sup>x</sup> 入反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙合<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>乙(反入上<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>乙 反入上  
心如刀割呀……

乙上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup> 六六六<sup>x</sup>入<sup>x</sup> 上反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>入<sup>x</sup> 六上<sup>x</sup> 士上<sup>x</sup>士上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>反<sup>x</sup>五  
辛酸屈辱 唯有妻妳體諒 端詳呀……

六工入<sup>x</sup>(反入上<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup> 六反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>入<sup>x</sup>反<sup>x</sup>) 反反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士合<sup>x</sup> 反<sup>x</sup>反<sup>x</sup>  
…… 我不甘姓梅 不敢

乙上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士合<sup>x</sup>反<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup>(士合<sup>x</sup>反<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup>)  
道姓梅呀……

乙士上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士合<sup>x</sup>) 合上<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 上<sup>x</sup>合反<sup>x</sup> 工入<sup>x</sup> 工入<sup>x</sup>入<sup>x</sup>  
可嘆良將忠臣 血流滿呀……

入上<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>(入上乙合<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup> 反入反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>) 反反<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 合  
…… 此恨此仇 何

乙反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>反<sup>x</sup> 入反<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙合<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>(反入上<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>)  
日昭雪呀……

反入上<sup>x</sup>乙上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup> 六六工入<sup>x</sup>反<sup>x</sup> 反六士上<sup>x</sup>士上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>反<sup>x</sup>——  
傷心淚下 瀉千行呀……

五——六五反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>——  
呀……

起乙反合入花

(合合上<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>)

反合——士上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>士合<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup>——  
重台……誓呀……盟  
一才 (上入上<sup>x</sup>反<sup>x</sup>合<sup>x</sup>)



工六  
……  
呀。

旦 良玉夫，那邊古木參天，不知是何所在呢？

生 **勾鑼介** 行前幾步細看白 呀！疏林掩映之間，有《蘇武廟》

三字呀。

旦 **口白** 蘇武出使胡邦，堅貞不屈，未失漢節，令人欽敬，

待我二人在台邊遙拜何如呀？

生 **口白** 一切依從娘子主意。

旦 **禿唱** 反線醉太平腔 (工六) 尺上尺工六五生六工尺上尺工

無……限敬……仰……正……氣……

五六(五犯五六)反五反工尺工六五六六五上上六五五六  
張……拼灑……熱……血肝膽獻君王因禁北海……

尺工反六反工尺工五六六五上尺工上(工)尺五六工六  
來牧……羊禦冰雪抗風寒……

尺上尺工六五反工尺五六五六上尺上生五六反工

尺上尺工六五反工尺五六五六上尺上(工上)

生 **接唱** 六工六尺上六工六五尺尺尺六五(尺犯五五)犯

百……世流……芳……

五六生五六五生尺尺六五犯五五(生)生六工五反工尺生  
好……賢……臣呀

五(生)生五五六工反工(生)五六工六尺上上工六五六五生

六五六(生五六工六尺上工六五生五六)六工尺上尺上  
……  
屈辱羈

合士六反工尺工六尺上(五六)反工尺五六工六  
胡十九……載……真個貞呀……

尺工反工尺乙士(上合上尺合士乙士)五六五六反工尺工六生  
忠呀……悲呀……

五生五六工反工又上(五六反工又上工又工六生五六工反) 壯。 上(工上上)

旦

接唱 工上五五生六工六上生·紀五六工·士士六六工又 杏元出……塞和……番……情同昭君出塞

乙工又入乙士入上工入 上任·合士上合任合 望鄉……台呵……矢誓胡……塵……

六(工入上(入工上上(入上)合士又(工入工又上士入乙士合) 寧願一咳……

入上又工反(工六入工上又工反工) 工六五生六·五生 咳嗽……謝上……

五生五六反工五六反工五六反工五六反工五六反工五六反 蒼呀……

井(五(五|六反工)工)入(工|入|))

叫白 蒼天·蒼呀天！

生 二才白 杏元妻·待為夫解下梅花綠中·贈妹寄哀腸！

段頭鐸古 反線梅花綠中 (五五生工六五紀五生五六工六

五|)五五五六工六五紀五五紀六五五六五六紀五| 綠中披·在妹……肩表·寸心永結·一雙·

工又上 工生紀五五生工六五反工入工六生五六工| 杏……元 効西……施水……樣女……兒……永·晶·亮·

又上工 六又上生紀五工六六五紀五|又上工 六六六紀 良……玉 己無……萱……親在……世……間·無……讓 我祭了雙

五工五六工又上(入工六工反) 親 又祭妻……房呀……

直轉乙反二王序 合(反合乙上乙上又反又上乙上又反又上上士 呀。 (正線)





內場白 娘娘請上香車，起程！

排子頭 正線樂引 【七哆合合七的合】  
(合)上入反六

六入上士合  
六入上士合  
六入上士合

旦 唱曲

六入入士合合——士上上入入——上士上入  
碧……沙茫……茫 浩渺……蒼蒼，去和……番，

入入士合合——士上反任任反合——  
家毀人……離，恨……綿……長。

生 接唱

任合士上合士上——任入乙士合士——  
臨歧別……散，驪歌徹……響。

旦 合唱

士上入反——六五——六五——六——  
離情共鑒 惟夕……陽。

旦 續唱

工工入工六上——乙士入入乙士合士——  
悲風呼……嘯……江水……寒，惜別……

任合——士——反工——六入工入上——  
重……台……淚，飛灑……心悲……愴。

生 接唱

合士工工入工六上——任入——乙乙士合士——  
梅杏他生再相……見，梅花 放二……度，

旦 合唱

士上入反——入反六五——六——汰汰——合——洽  
紅梅怒放……更……芬 芳……

——完——