



上合士上六反工六合入乙士上入工合乙士上入工合  
變魚雁報春歸聲聲頻屈算又過一年嘆月缺月圓  
乙士上入工合入合入入乙士上入工六上  
對住美景超然西湖風光我獨呀……佔。

長句二王

西子湖上碧籠呀……烟……  
工工士乙工士上入工六工入(上入工六入工上入)

清波激……灩小舟……前  
又入乙士乙入士上入工入乙士合(合任合士上合任合)

柳……浪……聞……鶯……  
上入入乙士上入乙士合任合入(工六入工入合士上)入任  
跑泉

歌……馬……雷……  
乙上乙士合乙士合上(士合乙士合上入工上)合士任任合

峯……夕呀……照……  
工入工入乙士入工上(入工上入上)入入士入工反工入上入  
山色尚依……

然……且看南呀……屏……晚呀鐘……  
合(六工入上入合士任合)士入工入乙士任士上入(工六

歲月韶……呀……華……  
入工入(乙士合上六工入上入工反工入乙士合(六工入

一朝去……  
上入工反工入乙士入乙士合(工工入工入工六入入工入上

遠……  
士上入六工入上(工六工入上入工六入工入上士乙士上入工

蘇堤落……花……天……  
上入工上(工士乙士乙入六五生五六工六入入上入工六

樹影花……枝……顫……  
入工上入(士入工入工入六工入上(工入六工入上入乙上)

幸有青呀……山埋忠……骨……  
士上工入反六工六入任入乙士乙入(工六入工入)

雙雙紫……燕伴岳墳……前……  
六六入工六上乙士任合士上合(合任合士上合士任合)

工入工(入)工乙(入)工六工入乙(士)六工入上乙(士)乙合(士)  
一闕滿江呀.....紅。

乙入六工入(六)工六工入上(工)入六工入上(乙)上)  
盡表丹...心一呀.....片，

工上工(入)工入工六(入)工入工入(六)工入上(入)工上(入)上)。  
忽聽歸.....鴉聲.....噪。

啼...合士上合(任)合(上)乙(入)上(入)乙(士)合(士)上合(工)入上(乙)入上)  
破.....

六(反)工入(工)入(工)反(工)入上(入)乙(士)合(士)上(入)工入上(入)乙(士)  
春呀.....烟呀.....

合(士)上(士)乙(士)合(任)合(任)合(士)——  
.....呀。

音樂襯白 (複奏《鮮花滿月樓》)

生

收白 想我李賢春，此日遊覽西湖，乍見“歲寒三友”一畫。

筆法高超，清新洗鍊，實乃不可多得。聽店東說道，  
是才女柳芙蓉所作，還說道：她就住在旅館旁邊。  
好！我且歇息一回，再行打算！

琵琶介 入五線樂引

(井) 五 五 五 ..... (慢至快) 生 仗.....

生 仗 生 仗 生 仗 生 仗 生 仗 五 ..... 六 五 六 工 六 工 入 工 入 上 上 上

浪白

哎吔，前面後花園傳來陣陣琴音，待我捲起窗帘，  
仔細欣賞呀！

齊上板

稍慢 (五·五·五·生·仗·六·工·五·生·五·六·工·工·五·生·六·反·工)

五六工反工入上六工反工入上工入上入工六入工合乙(士)

旦

唱入五線 琵琶心曲

五 五 生 仗 五 生 六 工 五 五 生 仗 生  
獨自賞花弄...琵琶...漫奏輕掃

五 生 六 反 工 上 上 上 上 上 生 五 生 六 六 士 六 五 反 工 入 上 上 上 六  
表...心...願...琵琶...無知音...向誰將心...遣，一朝

工 六 工 入 上 六 工 入 上 上 上 乙 士 上 上 生 五 生 六 六 五  
春...去...色...褪...已...漸...愁...牽...思...緒...語...音

工<sup>x</sup>又上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>又合士上乙士<sup>x</sup>——(工<sup>x</sup>生五<sup>x</sup>生六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>·  
難……傳盡付……琴……絃。

又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>合士上乙士<sup>x</sup>——)

生 浪白 此琴音變化多端，究是誰家小姐撥弄絃呢。

接唱

生<sup>x</sup>·仗五<sup>x</sup>生六<sup>x</sup>工五<sup>x</sup> 五六生<sup>x</sup>仗<sup>x</sup>·生五<sup>x</sup>生六<sup>x</sup>反工<sup>x</sup>·六<sup>x</sup>又<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>  
美……妙……琴……音……是誰個演奏鏗……聲……現……似行……

上<sup>x</sup>又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>·六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生六<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>士<sup>x</sup>·六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>反工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>·又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>又<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>上<sup>x</sup>·  
雲……流……水……珠……落千……千……遍，我心中……暗傾……慕，

(工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>)又<sup>x</sup>又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>上乙士<sup>x</sup>——工<sup>x</sup>·生五<sup>x</sup>生六<sup>x</sup>·六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 又<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>  
意馬心……猿·萬千思……緒向……誰……言盼與她

合士上乙士<sup>x</sup>——(五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>五<sup>x</sup>)  
能……見……面。

旦 接唱

(五六)工<sup>x</sup>工五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>——又<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>——六<sup>x</sup>·五<sup>x</sup>  
舊日三……友……圖·何幸得……知……音，得知

六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>·生五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>·又<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>合仕合士上<sup>x</sup>·五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>仗<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>五<sup>x</sup>——  
音……遇知音……更添愁……和……怨……味……

(工<sup>x</sup>·生五<sup>x</sup>·生六<sup>x</sup>·六<sup>x</sup>·五<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>·又<sup>x</sup>·上<sup>x</sup>·又<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>·合士上乙士<sup>x</sup>——)

生 浪白 呀，她這曲比前更多變幻，我何不吹奏玉笛與她和奏一番。

琵琶獨奏

(又<sup>x</sup>又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 士合士<sup>x</sup>工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>士上<sup>x</sup>又<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>)  
(笛子加入)

合仕合士上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士乙<sup>x</sup>又<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士合<sup>x</sup>——士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>  
又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>又<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士乙<sup>x</sup>又<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士合<sup>x</sup>——)

樂隊伴

五<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>仗<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>五<sup>x</sup>—— 生<sup>x</sup>·五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反工<sup>x</sup>·  
幕地聽蕭意萬千…… 聲聲訴心……願，

笛子伴

仗<sup>x</sup>仗<sup>x</sup>生<sup>x</sup>仗<sup>x</sup>六<sup>x</sup>·五<sup>x</sup>—— 箫聲滿……院…… 箫

生 旦

旦 工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>士<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>  
 是誰……人……弄簫吹……奏和……儂意相……牽<sup>天</sup>。  
 生 五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup> 入<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup> 生<sup>x</sup>  
 聲……把我願 來傳， 呀……呀……

旦 又<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>入<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup> |  
 那窗……閣……上，翩翩丰姿一……俊……彥。  
 生 五<sup>x</sup>六<sup>x</sup> 五 工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup> |  
 簫……聲 不 斷……趁風來……傳。

旦 續唱 五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup> |  
 他笛音清……朗五音潤……圓悠揚……不……斷。

略爽  
 再撥弄小……琵琶……心……中……絮……亂，羞……答答……

慢  
 更慢  
 生 工<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>士<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup> |  
 琴音收……欽把衣……袖半遮……面。 靜收

生 口白 咦！何以琴聲驟然收斂，聲息全無呢！ 卓竹沉吟介

叫白 哎也，我何不假作失手，掉下隨身白扇呀！  
 哎也，哎也，扇子掉落園中了！哎也……

旦 一才白 那書生故意掉下紙扇 卓竹介，待我拾來一看呀！

京二才唸白 胸羅萬卷書，相伴一瑤琴，  
 無意攀丹桂，但求得知音。

蘇州李賢春題 哎也！好詩句呀！

起唱士工花 (工六入工上) 合工工入上入工合工入 |  
 翹首窗……閣小……園低……

工上仁合士合 | 入工乙士合士乙士上 | 上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>  
 教我如何奉還 此……紈……扇。

慢一倍  
 (五六五生六工六五反六工六反工入上工六生<sup>x</sup>紀五六

合五六五六工入工六工六工入上五六工六上入工六工入乙入  
 士乙士上入工上入工上)

旦 浪白 哎也，為何那書生不見了，難道是步進園來？

生

浪白

小姐！書生李賢春，今日有幸相逢！

唱士工慢板

工·工·士·上·上·合·上·又·工·(六·又·工·上·又·工·反·六·工) 匆匆下拜叩紅……粧。

乞怒唐呀突闌花……困…… 合合士·工·又·工·又·乙·合·上·又·工·上·(工·反·工·又·乙·士·工·又·乙·又)

仰慕你雙……

全……才……藝…… 今日幸呀…… 合任合·合·士·乙·又·士·(合·乙·士·乙·士) 工·乙·士·上·又·工·乙·士·合·任·合·

會……有…… 士·上·又·六·工·(六·又·工·上·又·工·反·六·工) 上·又·工·六·工·又·上·又·

上·又·工·又·乙·士·合·任·合·乙·士·上·又·工·上·(乙·士·上·又·工·上·又·工·上) 緣……呀……

旦

接唱

又·工·士·六·工·又·工·乙·士·合·任·合·士·上·(六·工·又·上) 巧……遇知音……人……

合·任·合·工·又·工·又·工·乙·士·合·士·合·(士·乙·士·合·任·任·合) 羞……驚且……喜……

士·上·又·六·工·又·上·士·合·任·合·士·上·合·士·任·合·(任·又·工·乙·士·工·又·上) 君怎知我擅……

畫……呀……梅花……我倆從…… 士·上·又·乙·士·合·工·六·又·上·上·合·士·上·士·合·士·上·又·工·又·上

來 任·(任·合·士·上·合·士·上·又·工·又·上·任·任·任) 士·合·任·合· 未謀……

合·任·合·士·乙·士·乙·又·士·上·又·上·合·士·上·(工·六·工·又·上·士·上·又) 面……

上·六·工·六·工·又·上·又·工·上·)

生

接唱

工·工·士·又·工·上·乙·士·合·上·又·工·(六·又·工·上·又·工·反·六·工) 書生熱……愛壯麗河……山，

上·合·工·又·乙·士·士·合·上·又·工·六·工·又·上·又·上·(工·六·工·又) 寄情筆呀……墨弄琴劍……

乙士工又乙又士五六五六工又工六工六工又上又工上

上：工六八工乙士合入工上上上上合工上入工乙士  
昨日到客……棧……留……店偶見歲寒三友畫呀……

合任合士上入大工六八工上入工反六工六工入上士  
……像……高……

上入工入上入工入乙士合任合上上入上乙士上入工  
……懸……呀……

直轉寄生草 上入工上上入工上上上乙士合任合士上工六  
祇見畫中吐艷寒梅傲雪

又工入合士上入工上上乙士合士合士上士上士合  
翠竹蒼松舞翩翩笑風……前 我實慚愧羨慕嬋

上六八工上上入工六五五五六工六八工  
娟丹青妙筆雙藝全

六五六工入工六工六工入上乙士合任合士上工入工上  
有……幸園……中得……相……見冀望能償我心中宿願。

旦

接唱 工入上入工上乙士合任合士上工六入工入合

感君你讚咏奴奴拙作衷心

士上入工上上士上合  
謝君拜當……前。

生

口白 小姐！

起唱反線中板 角角 工六五生六六六五六反工入上

五工六五生六五工六五生六上入工五反工入工反工入  
今日聽……琵琶

上入工五反工入五工五上入工上入上  
鸞艷在窗前

五五 工反工入上工士上入工入上工士上入  
一曲鳳……求……鳳  
巧作穿針引

六五生六生反工六  
綫

旦

接唱

六工六(六工六)入工上(反工六五(五紀五六)扇上五.....言.....詩

工(入上六工六五)五六上(士上入六五六工(五六工六工)顯見才.....人抱.....負

直轉反線二王

任合入(工入上士入乙士合上上入工六)才華錦.....繡

工(六入工上入工反六工)五六五生六(五生)正值英.....

五生五六反六工入上士上入工六五生五六反工入(工反六反工)年.....

入(入上入工六五生五六工六入工合五六五生五六工六)味.....

入(工上入)六(工六)生紀五五五(仗仗紀五五)紀我盼.....知音.....

五生六五生五六(五生工六五紀五)工工入上工六五十二欄.....杆

上(五生工六)工六入上入工六工六五紀五(仗紀五)生五生五生長倚.....遍.....

工(反工六五生六五六)生五六工六入上工六五生六五六).....

又(士入)工入乙士(工工)入上合(士上合士合)士上任(上士合)今日巧.....遇知音.....人頓覺愁.....

任(合仗仗仗任合)生五生五六工六入上入工六工六)懷.....

六(五生五六工六入)工六生五生五六反六工六入上(五六反工)舒.....展.....

入(工六生五生五六反六工入上入工上)六(工六五六五上)我.....雙.....

五(生五六工六)入工上入工反六工上(入乙士上)工六入(工上)親.....為.....奴擇.....婿



入工入(士合士)工入工入上士上合上上入工六  
但求合味.....意.....

工(六入工上入工反工)五工六五生六生五生五六反工  
.....把情味.....

五反六乙反工入工入上乙上工入反工入工反工反六  
幸.....味.....

工六工六工入上入上入工六反上上入工乙士合(工入上)  
味.....味.....味.....  
轉正線  
合字序

合工入上合任合士乙士乙入乙士乙上乙上乙士合士任合

生

正線二王

入工工入入工上乙士乙上乙入(入上入工六)  
素馨應向鬢.....雲.....簪

入工上入入乙入任反工反工入上(入反工入上入乙上)  
一旦花殘傷春.....怨

六工入上入工六入(工入工入)士入乙士合(士上合士合)  
花.....好月.....圓

入士合上六工入上入工入乙士合(六工六工入上入工入乙士)  
彩蝶留呀.....情

合士任合(合工入工入工六入入工入上士上入工乙士合)  
長依.....

入工上(六工入上入工六入工乙士合)乙士乙士合上入工上)  
戀.....

上上工入乙士工入入工上乙士乙上乙入(工入工入)  
見你低.....頭不語嘆.....無.....端

上上合任合士上工入六工六入上(入上入上)  
恕我言.....深.....交.....淺

乙士上上入工入乙士合任合士乙士合上(乙  
盼為我扇.....上.....

士合士上合任合乙士乙士合上(六六工六入入工反工反六)  
把花.....枝.....

工反工上上又乙上又：工上上又乙士合士上士乙士合反合任  
……添呀……

合  
呀。

旦 收白 公子之命，豈敢不從！

口白 如此說，好呀。

禿唱西皮

合工上上合又士上上六反工上合士上上  
難得佳……人揮墨呀硯工……筆非凡別有天，我

乙士合上上  
慕紅婦心愛戀。

旦 接唱

工上上上士乙士合士上合士合合上上上  
感君一呀片盛意拳拳，  
奴感萬……千。

(天上上上六反工上上合士上上 乙士合士上合任合)

六工上上六上上)

浪白 公子，若執扇繪就，該怎樣奉還呢？

浪白 這個……呀！小姐！

旦 接唱

上上上上上六六士上上(工)上合士上上  
我有意使……卿把枝葉……添，心儀玉女仙，有

合又上上上六上上上合士上上(工上上上合士)  
緣千……里……相……牽此扇送卿為……紀……念。

旦 攝白 公子！

旦 接唱

上上上上合士上合士合上上上合士上上  
感君重……情  
似春風和……暖，如日照天，

乙又乙上上乙士合士乙士乙  
贈君玉……墜……兒為記……念。

旦 合唱

上上上上上上上上上上上上上上  
蕭笛……絲……絃訂百……年。

笛子獨奏 反線茉莉花樂引

樂隊  
笛子  
# 六五六五六五六五——<sup>六五</sup>六——  
工入工六五六生五——<sup>六五</sup>六——  
功——功——功——

笛子  
注：注法江五六工入六工入上工入上士合士上入工六五  
紀

樂隊  
笛子  
生——五——  
上——五——  
合——六——  
上——上——上——上——上——上——  
上——上——上——上——上——

旦  
唱曲  
工入工六五六生五六——  
五——  
生——  
共舞花——間——

前。  
(合 六 上 入 上 入 工)

旦  
接唱  
六工六——五生——  
燕……侶 互訴心……中……願早結三……生……緣……  
看畫……船……一笑春……風……面山泉飛……千尺似……

士——上——入——工——上——入——士——合——  
電·素月……照……人圓。

旦  
樂隊伴  
工入工六五六生五六——  
情投合意心……花開遍，  
鳳配好……痴……  
情投合意心……花開遍，

旦  
生  
五六——  
……驚……  
琵琶……玉笛心……相……繫剪……燭……共流  
鳳配好……痴……

旦  
生  
連——  
六工入上入——  
君應……自勉……望見君……他……日歸來春……風……

旦 生

滿上<sup>x</sup>呀五<sup>x</sup>  
 面<sup>·</sup>又<sup>·</sup>士<sup>·</sup>上<sup>·</sup>衣<sup>·</sup>錦<sup>·</sup>凱<sup>·</sup>旋<sup>·</sup>衣<sup>·</sup>錦<sup>·</sup>凱<sup>·</sup>旋<sup>·</sup>衣<sup>·</sup>錦<sup>·</sup>凱<sup>·</sup>  
 衣<sup>·</sup>錦<sup>·</sup>凱<sup>·</sup>旋<sup>·</sup>衣<sup>·</sup>錦<sup>·</sup>凱<sup>·</sup>旋<sup>·</sup>衣<sup>·</sup>錦<sup>·</sup>凱<sup>·</sup>

旦 生

旋工<sup>x</sup>旋六<sup>x</sup>  
 工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>

(滂)

完