

工·反工尺上·尺工士上尺(上工士上尺)尺·工上(尺·工上)尺
 夜 迢 迢 愁 難

工反工：六五六六(尺上工反工：六五六六)六·反工反工。
 罄。傷心

工尺乙士合上：尺工六尺(上尺工六尺)上：尺工六尺合·士
 呀 淚 灑 雨 淋呀

上尺工·尺工乙士合：上尺工上(合士上尺工上)
 鈴。 (略慢)

【禿唱士工花】^サ 尺尺仁合工士士工上合(樂隨) 尺乙尺尺
 豈敢遺忘昔日舊恩 情 唉吔！不禁慊慊

乙士·仁乙尺乙士合仁合仁合士乙·士(收才開邊：七大滂)
 欲睡 臨夢境。

(樂隊) (士) 工五·|工五六五 六五六 工·|工五六五生五生尺·
 (笛子) (士) 工五·|工五六五 六五六 工·|工五六五生五生尺·

(樂隊)
 (笛子) 二 尺·尺·尺· 尺·尺·尺· 尺·尺·尺· 尺·尺·尺· 尺·尺·尺·

【齊奏(中速)】 〇 尺·尺·尺· 尺·尺·尺· 尺·尺·尺· 尺·尺·尺· 尺·尺·尺·
 板·尺·尺·生·尺·五·

【彈撥上板】 (中速) (鈴) 工六·工五·工六· 工六·工五·工六·
 (鈴) (鈴)

旦 【唱霓裳詠(正綫)】 尺·六·六·反·工·尺·六·反·工·尺·
 雲 鄉 仙 居 三 清 境 簫 上

尺·上·士·上·尺·上·上·工·尺·上·乙·士·合·
 笙 笛 吹 鼓 鐘 鳴 (尺·六·六·反·工·尺·)

上·工·尺·上·乙·士·合· 尺·反·工·尺·六·反·工·尺·
 目 斷 閒 雲 天 宇 淨

尺·上·尺·工·尺·上·乙·上·尺·工·尺·合·尺·工·尺·上·乙·士
 不 見 君 家 舊 帝 京 長 生

旦
殿合^x合^x乙^x伏^x合^x尺^x上^x尺^x乙^x上^x乙^x士^x合^x上^x乙^x上^x
盡是愁靜千古韻事成淚

尺^x乙^x上^x尺^x乙^x合^x伏^x上^x尺^x上^x士^x合^x乙^x上^x反^x尺^x上^x乙^x上^x
影共誓同心未結咏

士合^x合^x伏^x合^x合^x(任合士乙士乙尺乙士乙上乙上乙士)
(慢一倍二王合字序)

【轉唱二王】合^x士^x任^x合^x合^x合^x士^x上^x合^x上^x尺^x工^x尺^x(尺上尺工六
一自魂斷馬冤坡

尺^x工^x上^x尺^x士^x合^x士^x尺^x六^x工^x六^x工^x尺^x上^x(工尺六工尺上尺乙上)
幸蒙玉旨歸天徑

玉帝賜上^x上^x尺^x工^x六^x尺^x(工尺工尺任合伏任合(伏任合任合)
居蓬菜

士上^x尺^x六^x工^x六^x工^x尺^x上^x(工尺六工尺上尺乙上)
號太真仙班證今日

尺^x工^x尺^x上^x尺^x乙^x士^x合^x任^x合^x合^x上^x(尺工上尺上)
身離塵劫我

尺^x工^x尺^x上^x尺^x乙^x士^x合^x任^x合^x士^x乙^x士^x合^x上^x(尺乙士合士上合尺乙
心念

士乙士合^x上^x合^x尺^x工^x上^x反^x工^x尺^x尺^x乙^x士^x尺^x上^x尺^x任^x
前

合^x(六五^x六^x工^x六^x尺^x工^x尺^x上^x工^x尺^x乙^x士^x尺^x上^x尺^x乙^x士^x合^x士^x任^x合^x)
情。

士^x工^x尺^x乙^x士^x上^x乙^x士^x合^x任^x伏^x任^x合^x
寂寞無聊

【一才唱花】尺^x尺^x士^x尺^x尺^x任^x合^x(樂隨)合^x士^x上^x工^x尺^x工^x尺^x上^x士^x上^x
將當日一曲霓裳彈詠。

【禿起霓裳引子襯白(反綫)】(中速)工^x工^x工^x六^x五^x六^x五^x工^x工^x尺^x工^x六^x

生【浪白】忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間，其中綽約多仙子，盼有一人是玉環！唉！

上·尺工士上尺^x 工五^x六^x五^x六^x五^x生^x五^x·六^x五^x工^x·反工^x尺上^x·尺工^x
士上^x尺^x工^x六^x工^x·尺工^x上^x合^x士^x (漸慢)

【唱曲】 五六工^x工^x·六^x五^x·六^x五^x工^x尺^x·工六^x上^x·尺工^x士上^x
一點相思未醒志不清 碧空 駕 御

尺^x工^x五^x六^x五^x六^x五^x生^x五^x·六^x五^x工^x·反工^x尺上^x·尺工^x士上^x尺^x工^x
風獨飛 昇身 在 飄 渺 地雲霧撥

六·工工^x·尺工^x上^x合士^x (合士) 上士^x·上尺^x·上尺^x·工尺^x·士^x·士上^x
開訪飛 瓊 看皓 月照天清萬籟

尺^x工^x上^x·尺工^x尺^x上^x士^x·合^x (乙) 士^x·上尺^x上^x士^x·合^x 任^x
聲 暗低 鳴 萬點山 青

【洞簫彈撥襯白】(工工^x·工^x·六^x五^x·六^x五^x工^x 工尺^x·工六^x上^x·尺工

士上^x尺^x 工五^x六^x五^x六^x五^x生^x五^x·六^x五^x工^x·反工^x尺上^x·尺工^x士上^x尺^x工^x六^x·
工^x·尺工^x上^x合士^x (頭架入) 五^x六^x工^x工^x·六^x五^x·六^x五^x工^x 工尺^x·工六^x上^x·尺工^x
士上^x尺^x 工五^x六^x五^x六^x五^x生^x五^x·六^x五^x工^x·反工^x尺上^x·尺工^x士^x (士)

生【浪白】此處祥雲冉冉，翡翠仙山，究竟是何所在呢？方才一曲，分明是霓裳羽衣曲。細想三宮六苑之中，唯獨貴妃能操此曲！(的的……)呀！莫非玉環居於此處？呀！妃子，妃……子！

旦【浪白】是誰個俗子凡夫，在此喧嘩呼叫呀？

生【浪白】我乃是大唐天子，不辭跋涉，尋訪妃子到此間！

旦【浪白】啊！此處乃蓬萊仙界，例不容俗客到訪，快請回去吧！

生【口白】這！這分明是玉環聲音。(的的……)玉環，玉環！

旦【先鋒鉦·齊白】哎噫！(七大倉)

旦【口白】啊！原來真係主上你？

生【口白】妃子！

旦【口白】主上！

【起一才唱乙反二王】(尺反尺)反合上乙上反尺上尺工
風塵满面妾心

驚 尺(尺)上尺反工尺反工尺上合伏佻上上尺上乙
依舊顏容 執手

認 合乙(合乙上尺乙上乙)乙上尺反上乙上尺反上乙合(上乙
病 怯 沈 郎

合士合尺上乙)合佻合上上乙合乙尺反上(乙上尺反
憐 瘦 影

上尺乙上)佻合乙士合佻合佻合乙乙上(合乙上乙上反尺反)
連 忙 跪 拜

敬尊 上尺反尺上乙上尺上乙佻合(合佻合佻佻合士佻合)合
榮 願

我 主 乙合乙上(反尺上)乙尺尺上(尺上尺上)士士合上尺上士
永康 國 祚 昌

盛 合乙合乙上尺乙(上乙上乙)乙反尺上尺工尺反尺上上乙
願心 捐

愁 合乙上尺乙(上尺乙上乙)上上尺反尺上上士合佻合
縱有

淚 乙上上尺工尺(上乙合乙上尺反工尺)乙上上乙合
莫再

反尺反尺上乙上合上乙上尺(上合乙上尺反上乙合尺上
傾。

生【接唱】 乙上合上乙上尺反工尺)上尺上乙 六六五六反尺反尺
冷 月 淒清

(尺上尺反五六五六反尺反合五六五六五六反尺反工尺)

反合仄仕仄反合士合士合士上合上士合反合
墓塚倩誰 吊影祇有哀 哀 悲泣鵲 聲

生【起乙反中板】
反反上乙上(反反上乙上)乙尺反尺上上士
鴛鴦瓦 冷 重霜

合(尺反尺上乙上尺反尺上上士合)尺反上反合合
華 翡翠衿寒誰

與共 悠悠生 死 恨
上尺上乙(上尺乙上乙)反合反尺上乙尺反上乙上尺反上合

怎能平 魂魄未 曾
上乙仄反合(合反合乙上乙)仄反合(上反尺六工尺上(上反

尺六工尺上)上工尺上尺工尺(反六工尺上尺上尺反工尺)
來入呀 夢

挑盡燈 徹夜不成
反尺上乙上乙合乙上尺(乙上尺反尺)士合上仄反合士上

眠合(合反合士上合)合仄反合士上合乙(合仄反合)合士上合
望魂兮來 鑒 領

旦【接唱】乙乙反乙上乙上(乙反乙上乙上)上尺反尺上士
謝主上眷 愛 故

合(尺反尺上乙上尺反尺上上士合)合合反尺反上尺上乙上
人 宏 恩 厚 義 更

乙上反尺上乙尺反尺上乙上(乙上尺反上)上上
謝你朝朝 暮 暮 不朽

上士合反合仄反合(上上士上士合反合仄反合)
情。的 的 倉

(清唱)

【禿轉滾花】
上上上上合尺乙士(倉)工士乙士合(倉)
主上呀你可記得長生 殿 七夕呀 情

(樂隨)

上上工工乙士(仁合乙尺士)上
我倆當天發誓 來 共 證。

生【靜白】朕當然記得啦！

(中快)

【段頭·奏正綫舞族舞曲引子】(士·士士士士上、士合、士

(攝搖鈴)

士·士士士上、士合、士) 萬里風清 金階霜 染

秋苑 靜 士合、士合、伏、仁、

旦【接唱】夜半私語互訂誓 盟向蒼天吐

合、仁、乙、士、

生【接唱】碧空星燦倆共跪拜對雙星

旦【接唱】漫步花徑分花拂柳低聲訴柔情

旦【合唱】堅貞不呀渝 對神靈 夫妻訴心聲

生【續唱】月光照 儷影 金觴美酒交杯影

旦【接唱】愛盡 嘆不呀勝 嗟怨身世 暗淚

士 尺、上、尺、工、上、士、乙、士、乙、士、合、士、士、合、伏

定 贖前 愆 蒼天鑒 領歸 班列位太 清

生【沉花】(合、士、乙、乙、乙、乙、工、工、工、上、士、上、合、合、士、乙、士、合、仁、合、)

【收一才·口白】不如意事，忘記也罷，你我暫且不談此事！

旦【口白】不談此事！好，就共你談些賞心樂事罷！

【禿唱河調慢板板面】

(乙)士上合、仁合、尺工尺上、士上
尚記荷亭把宮商按慢抹

尺、仁合、工尺上、尺上、上、乙士、上仁合、士、上士、合仁合、尺、上、輕、彈、將、曲、訂、清、波、銀、塘、上、揮、管、城、把

士、上、尺、仕、仁、合、士、上、合、士、合、心、靈、附、譜、訂

生【接唱】^x上上上士、士合仁合、士、(上)士、合仁合、尺、仁、仕

卿譜得新曲 霓裳詠 驚世譽滿城 仲親聆

仁、合、士、上、合、合、仁、士、尺、仕、尺、仁、合、合、士、仁、尺、仕、尺、仁、
導教指正吐字朱唇 皓齒似金玉祥和 聲似鶯

上、工、尺、上、燕關關應

旦【接唱】：工尺上、上、尺、仁、

君休讚美娉婷

生【接唱】：工尺上、上、尺、仁、

應該讚美娉婷

旦【接唱】：工尺上、上、尺、仁、

此曲意韻兩交融

(唱河調慢板)

生【接唱】尺、仁、士、上、尺、仁、合、尺、工、上、尺、上、工、上、合、仁、工、上、江、工、

天成復似鶯鳴難得一聽 卿你曾否記得深

尺、上、尺、工、上、(六)工尺上、尺、乙、士、乙、士、上、尺、尺、乙、士、
宮裡三千粉黛我獨愛卿

合、士、合、(士、乙、士、合、仁、尺、合、士、上、尺、六、工、尺、上、士、合、仁、合、士、上、

合、士、仁、(哈)上、尺、工、六、尺、上、仁、仁、合、(士、上、合、士、合、)工、工、上、上、

花朝美景正良辰 銷金帳里

任^x 仄 任 合 尺 任 合 士 乙 士 合 士 乙 尺 乙 士 合 任 合 任 合 士 乙 尺 巫 山 雲 雨 明 月

士 乙 士 合 任 仄 任 合 士 尺 乙 士 士 乙 士 合 士 上 士 合 士 上 任 合 靜。

旦【浪白】主上呀！

生【應白】妃子！

旦【續唱】士 乙 士 乙 士 工 尺 工 工 尺 工 乙 士 乙 士 上 尺 工 莫說 鴛鴦 花 月 靜

上(六) 工 尺 止 上 尺 乙 士 上 工 尺 乙 士 上 尺 工 尺 乙 士 素 德 聖 行 要 清

明 合 士 合 (士 乙 士 合 任 仄 任 合 士 上 尺 六 工 尺 上 士 合 任 合 士 上

合 士 任 合 工 尺 工 尺 工 六 工 尺 (工 尺 工) 乙 士 乙 尺 士 (乙 尺 滄 桑 劫 後

士 乙 士 士 上 士 上 尺 乙 士 合 任 合 上 工 尺 工 乙 士 (上 合 上 任 合 復 我 玉 潔

士 乙 士 工 工 尺 尺 工 士 乙 合 尺 上 乙 乙 士 乙 上 乙 上 乙 士 冰 清。

合 (士 合 任 合 士 上 合 士 任 合) 工 尺 工 士 工 尺 工 尺 上 尺 工 一 念 不 生

上(六) 工 尺 上 任 士 仄 任 仄 上 士 合 任 仄 任 合 任 仄 任 合 萬 緣 俱 寂 呀

仕 仕 仕 仄 任 合 士 上 士 合 任 (五 六 工 工 工 六 工 六 士 工 尺

上 士 上 尺 工 反 六 工) 合 任 合 士 尺 乙 士 合 上 尺 任 合 (倉 臨 別 之 時 (吊慢)

生【口白】吓？

旦【禿唱花】合 工 工 士 合 士 工 工 尺 上 士 上 士 任 合 任 合 乙 士 上 還 君 昔 日 鈿 盒 金 釵 再 莫 把 玉 環 來 記 認。

生【先鋒鉞·口白】妃子！唉！稍得團圓，又說分離·妃子呀，孤王意欲留在月殿廣寒，朝夕與妃子你歌舞同唱詠呀！

旦【口白】主上，你不是神仙·試問怎能長居廣寒月殿呢？

《鐘鼓響攝音樂》(士、士、士上仁合、士)

噹噹噹噹噹噹

【浪白】哎呀！天鐘鼓響？主上，仙凡相會時辰已屆，你，你要回去了！

生【口白】回去？呀！你叫我如何捨得離開你呢？

旦【禿起戀檀中板】(中速) 掘的(士合上士合上六五六工尺工六·

工六工尺上·尺乙士上尺工合士合·乙士上合士合)

【浪白】天規難犯，望主上珍重龍軀，勿再以玉環為念了！

【唱曲】工六反工(五六工工·反工反工·六五六工反工·

天鐘聲

六五六工反工)士六上尺(乙士士·乙士乙尺·六工六

尺工尺·六工六尺工尺)尺六六六士上合士合(任伏伏·任

妾心怎捨別我皇

伏任合·乙士上合士合·乙士上合士合)合士工尺尺乙

離合悲歡 天注

士上尺·尺上乙上掘的(士合上士合上六五六工尺工六·

定咏 (旦攝白：主上，太真去矣！)

工六工尺上·尺乙士上尺工合士合·乙士上合士合)

生【接唱】工六反工(五六工工·反工反工·六五六工反工·

天鐘聲

六五六工反工)乙乙士上尺(尺乙士士·乙士乙尺·

似斷腸聲

