

李慧娘之救裴

嚴觀發 編撰作曲  
張素素 合唱  
任太思

排子頭 食尾才 正線小曲 山丹丹

(入入工入士——入入工入

入<sup>漸慢</sup>士入士合<sup>漸弱</sup>佞<sup>入</sup>仕<sup>入</sup>——)

散板

入入(入)工六士入<sup>入</sup>六六<sup>入</sup>工入<sup>入</sup>合士入乙<sup>入</sup>士<sup>入</sup>——  
怨氣……千丈憤一腔……呀……

上板

士士士佞士——入入工入士——入工入入<sup>入</sup>士上士合佞<sup>入</sup>  
怨氣千丈憤一腔賈……似道

佞佞佞合合士士工入士合士佞合士入士合佞佞佞仕仕  
無良殘虐無辜哀我不幸罹禍殃身喪黃泉……

佞(合士上入)入工入士——入工入入士合士入上入乙士合——  
壤……怨天……兮……嘆蒼桑為何人間苦……斷腸……

合合士工入上乙士佞合士合佞佞仕仕佞——  
遊魂蕩他鄉……三入……孤……墳在那方……

(士——上——入——)

浪白

我慧娘，好苦呀！

禿唱乙反十字清

反佞合<sup>入</sup>反乙<sup>入</sup>乙上佞合<sup>入</sup>上反乙<sup>入</sup>  
孤魂兮飄飄蕩蕩到閻王訴冤……

入反上<sup>入</sup>入上六入六反六工入上<sup>入</sup>反反上乙上<sup>入</sup>入佞佞  
枉……為何祇道一句美哉少年慘遭殺命喪當……

合士合<sup>入</sup>合乙乙反上反合乙上士佞合<sup>入</sup>反乙入反上乙上<sup>入</sup>  
堂……猶幸地府判官憐……我慧娘不幸慘……況……

乙上反士合入反上合反上乙上上<sup>入</sup>佞合士合<sup>入</sup>入入入入  
贈我陰陽……寶……扇除奸殺賊血債血……償……喚

入反上入反反反反<sup>入</sup>六六<sup>入</sup>六六<sup>入</sup>五六反入<sup>入</sup>上士佞合乙<sup>入</sup>  
雨……呼風……咏……扶電馳……

佞佞<sup>入</sup>洽<sup>入</sup>

雷

才

乙反花

直搗半開堂

合

上上上反反  
要它個天翻

乙上上反反  
地仰。咳……

入工入上上乙上——

七的合

禿起士工線月兒高

〔合士——（恰仕——）上入——（仕伏——）工入上合士——士——〕  
（仕伏仕恰）

生

唱曲

〔頭采〕  
（五六）工——工——工——大五六五工——（大五六五）工——入  
萬籟靜悄燭影——蕩——身遭禁

工六上入工士上入——（工）五——六五六五生——五六五工  
鎖——更堅——剛——恨平——章假作——納——

反工入上上入工士——上——入——工——六——工入工上合士——  
諫將我騙進府——堂——橫眉怒斥奸險——老豺狼——

合乙士——（合）士——上入——上——工入——入士——上入——上入——上  
太披猖——疾——書奮——筆寫狀——紙——奏表——金——

士合——士——上入士上合依——工——（彈撥）  
殿堂——直諫——呈——聖——上——

清唱

稍自由  
（斥奸）相——五五六——五五五六——江——山——將——破——你——尚——淫——亂——作——樂——太——荒——

〔彈撥〕  
六五六反工六——入——入——上——上——入——工六五——  
蕩——引外寇侵吞宰割我大宋邊——疆——△

〔彈撥〕  
六五六反工六——入——入——上——上——入——工六五——  
千——古——罪——人——滔天罪狀定——要討償——

起與二王（入工入）士乙士合入乙士（乙士士）入乙士合仕合

為——民請——命——

把正呀——

士上（士上合上乙上）工入——反工入上入（入工六工入上入士上  
義——伸呀——張——

入工入上仁合合上工入五六六工入工合上合士上入工入  
紅梅閣呀……

工入上合工入六工入上乙上工入工六入工合工入六工入  
陰森峭寒呀……

上工入乙入乙士合乙士合上乙上士入工上上仁合士上  
俺被……困樊籠……

合士合士六工入上入合六工入上入合仁合上工入工  
恨呀……難……脫呀……

六反工入上工入上上上五犯五犯五六反工反六工  
網呀……

稍慢  
入工六上入工——

起合入花（工士乙入工）五工入五工六上入工反工——

寫劾文 討賊相呀……

一才

（工士乙入工）五工六五工六工六士上入上入工入——  
宣懼那當道……虎……狼呀……

收

禿起反線月兒高中段（的中速）  
（的五六工五六五生五六工入工）

唱曲

五六工五六五生工工工入工入工入工  
風冷夜深數點……星光映寶扇輕揮我身舞空中

工六五五五六五五五六工五生五六工六五五生  
越過花阡飄四方將縞素換裝還……我生……前模……樣……讓那

六五生五生五六工入工入工入工六工工六五五六五  
儒……生不……驚……惶……細細看看那書生不知大禍就降即……將

五六六五六反士入士入工入工上工入工六工六五上（上上）  
好個俏書生……埋首疾寫慘遭欺……騙被囚……禁在暗室藏……

入工入上士上士上入工入工六反工六工入工上入  
輕揮寶扇玉步往紅梅閣中施計闖舉金釵輕……扣……玉……窗……

輕奏托白

(工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>入<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>任<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>——)

浪白

開門！

浪白

娘姑因何寅夜到此，須知孤男寡女，備受嫌疑呀！

浪白

相府姬妾，有事相告。

浪白

唔，那定是好相詭計，欲加害於我。呸！

起快慢板

(工<sup>x</sup>工<sup>x</sup>)六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>(入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>俺今天……，陷羅網……，難滅我

男……兒志……向。俺不作……

苟且……事……妳快……走……

莫……害才郎。

禿唱士工花

工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>士<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>——好個正直秀才郎，大義高風令人……敬……仰。

一才

(工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>)湖上美言無錯贈昌白美哉少年！

續唱

工<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>——二才(任<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>)不慚是個亂世好……兒郎。

待我輕揮寶扇進門庭

箏效果開門介

接唱花半句

工<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>——訪。

口白

秀才！

起花下句

(工<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>)那日泛棹西湖，你把詩稿遞。

合工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>——二才(任<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>)平章看了大怒當……堂……。

上合工工上又上上上合上工工士合乙乙士合乙士上——  
我忙把詩稿……收……藏……怕一紙檄文會鑄……成罪狀……**收**

**的的介白** 咦！《誅賈似道疏》，秀才，你真係要上書彈劾

賈似道呀！**才**

生 **口白** 正是。

旦 **口白** 這就好了，若能告倒賈似道，老父在九泉之下也瞑目了！

生 **口白** 姑娘，莫非……

旦 **口白** 秀才！

**禿起** 又五線蘇武牧羊

**頭祭**（五生）六——上——入六反入上——五反  
可憐命苦李慧娘，自小

生 奴奴生五六——反反反反反五六——生五六反五六  
痛失親……娘，與父唱藝走……他鄉，唉偏遭殃，那賊……宰

六六六反六反反上——反反反入入五六——反反入上士上  
相貪色奪捨我慧……娘，老父獨力難反抗，慘……遭……亂棍

合士上——五五六六五生生工——六五六工入工六五上  
魂斷喪，他逼我作妾府中樓傍，帶羞忍辱來侍虎……狼，

反反反上入六反反反入上士士上入反上——  
那日我才道一句話，豈知道大禍……即將降。

**淒厲白** 他……他將我毒打，慧娘一命**亡**，慧娘一命雖保，

但經已遍體鱗傷！**的的亡**

生 **怒白** 哎也！我呸！

**反線**

**工六五**  
【七的亡】

**禿唱** 反線漁樵答問

五六工六工六入六工六五**才** 五生  
賈似道這十惡難赦賊……幫……罪惡

五六五**才** 六五上入工入乙士上入乙士合士乙士上上六  
滔……天，滿手血……髒將你父殺枉暴行難……恕諒，看妳鞭

工六上入上五六上入工入**才** 入入六工六犯五六五上工  
痕……累……累創痛令我心傷，紅梅閣若翅飛張要將賊宰

入<sup>x</sup>大<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup> (六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>生<sup>x</sup> 五<sup>x</sup>生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup> 五<sup>x</sup>生<sup>x</sup> 往<sup>x</sup>往<sup>x</sup>往<sup>x</sup> 相討血來償。

往<sup>x</sup>往<sup>x</sup>生<sup>x</sup>往<sup>x</sup>往<sup>x</sup>往<sup>x</sup>往<sup>x</sup>往<sup>x</sup> 往<sup>x</sup>生<sup>x</sup>往<sup>x</sup>往<sup>x</sup>生<sup>x</sup>往<sup>x</sup>五<sup>x</sup>五<sup>x</sup> 生<sup>x</sup>六<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>入<sup>x</sup> | )

旦 浪白 秀才，你要闖出這紅梅閣，祇怕難上加難！

生 浪白 此話怎解？

旦 浪白 賊宰相在半閒堂，早已把毒計安排，今晚三更時份，便要派人來殺你！

生 浪白 唉也！

續唱曲

五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>生<sup>x</sup>工<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup> 奸相肆毒手將我害 殺害員生實兇悍。

旦 接唱

六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>入<sup>x</sup>生<sup>x</sup>工<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>工<sup>x</sup>工<sup>x</sup>入<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 秀才！郎本是好漢所以不忍你遭殃，故此深宵到這裡

上上士上入工上 | 救你逃！出天網。

(全)

生 口白 啊！原來妳是來救我嘅！

旦 口白 正是！秀才你快走吧！ 七的全

生 口白 慧娘，慧娘，我不能走！

快花下句

(工六入工上)

士合工工上仁合 上工合工乙士 慧娘捨己救寒儒， 舜卿逃生有望，

乙士工合士乙乙士士工入上 | 合上 | 二才 (工六入工上) 我又豈能讓妳作代罪羔羊……

工乙入入入入工反工 工士士工六工入乙工六入 | 不若我倆遠引！高飛！ 一同逃出魔……掌……

旦 收白 你與我一同逃走嘛！

生 口白 我送妳回家去吧！

旦 口白 回家！貴似道已害得我無家可歸！

泣介

生 口白 妳已無家可歸！唉！

起乙反中板

見………慧………

慧

娘合(又反又上乙上又反又上上士合)乙合乙上乙上合乙上乙上) 淚如……雨……降

淚如雨降

合反合反<sup>x</sup>  
合反反上<sup>)</sup>  
乙上又反上<sup>x</sup>  
上合上之<sup>)</sup>  
上士合候<sup>x</sup>  
合(上合  
  
憐她無家可返……呀……苦命淒……涼。8

涼  
8

上乙上士合倂合<sup>×</sup>反入<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>六反<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>入<sup>レ</sup>反<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>上合士  
妳為……救 裴……

裴

上<sup>x</sup> (又反又上<sup>、</sup>上合士上<sup>x</sup>)  
 不懼惡賊  
 凶………狂  
 即

凶  
……  
狂

上又上) 大反又反又上士上合士上(乙士上合士上) 大大  
使我自.....慚 深深

深深

六、五、六、反、又、反、  
 六、六、六、五、六、反、又、反、  
 上、上、上、乙、乙、上、  
 又、上、  
 景………仰。  
 敬妳似傲……雪

御。

敬妳似傲……雪

乙<sup>x</sup>  
乙上  
紅……………梅  
倂合乙士合倂合(上乙士乙士合倂合倂倂合)  
堅……剛  
反工入、

紅  
.....  
梅

堅剛

上反上乙反合上反上乙上反上上乙上反上上乙上反上  
 節烈倘不嫌我身世微

世……微……

乙士合飯合飯合<sup>x</sup>  
包才

寒  
8

秃乙反花

乙上上乙上合跟合—乙上—入反六工—入工入上  
願與妳共結鸞凰同詠唱……………

同詠

上  
乙  
上

旦

口  
白

你與我共結鸞凰同詠唱呀。唉！

起士工化

(工六工上)

黃泉客豈能效人間恩愛情濃  
(任——)

坐下啜泣

楔白

裴郎——

生

楔白

慧娘——

旦 續唱

上上工合入工士<sup>跟</sup>上工入士入乙士<sup>合</sup>——  
你快速離此……地，免招……禍殃……

生 收白

那麼，我們快快走吧！

排子頭 朦朧

任<sup>合</sup>任<sup>入</sup>工<sup>上</sup>合<sup>士</sup>上<sup>合</sup>士<sup>上</sup>合<sup>士</sup>任<sup>合</sup>任<sup>合</sup>  
樵樓……鼓……報心裡傍……徨。

旦 接唱

任<sup>合</sup>任<sup>入</sup>工<sup>上</sup>合<sup>士</sup>上<sup>合</sup>士<sup>上</sup>合<sup>士</sup>上<sup>合</sup>士<sup>合</sup>  
任怕是天……判羅……漢奴亦將他破膽喪。

生 接唱

入上入乙士士<sup>上</sup>入工入士士<sup>上</sup>入合任任<sup>上</sup>  
一霎間似地動……山……崩陷落了山崖萬……丈。

旦 接唱

合任任合任合任任<sup>上</sup>上入工入<sup>上</sup>  
你若與……我共同……往，定脫不出魔掌。

相思鑼古

入入入六六上入<sup>收式</sup>入入入六六上入入

浪白

裴郎，你快走！就留我在這裡吧！

生 浪白

不能，不能，讓我留下，你……你快走吧！

接唱

上上入六工六上入合任合士合任<sup>上</sup>任合任合<sup>上</sup>  
我已……寫就表……章妳代我收……藏，勿……忘盡快

任合合任合任入合合合士上乙士<sup>上</sup>  
遞送到學……堂想方設法呈……聖……上。

旦 接唱

上士合任士合任任合任任任合<sup>上</sup>上入工入<sup>上</sup>  
倒費似道，非你莫屬，你略謀才……幹，定可擔當。

工入工上工入<sup>上</sup>  
應快走莫耽荒。

口白

裴郎，祇有你逃出此地，才有希望呀，快快走吧！<sup>合</sup>

生 口白

慧娘不走，我也不走！<sup>七的合</sup>

旦 口白

唉！事到如今，我祇好把實情相告。

生 口白

慧娘，難道妳……

旦 口白

我說將出來，你可不要害怕。

的合



生 口白 大丈夫磊落光明，就算是死也不怕！ 七的合

旦 口白 裴郎，你看我是鬼，還是人呀？

生 口白 妳是個好人囉。

旦 口白 唉，裴郎！

起乙反二王 上反乙乙反合反上反反工反（上反反工反反反）  
記否二月紅梅花正開

乙乙反上乙合反乙上反反上（乙上反反上乙上）  
泛棹西……湖吟詩詠……唱……  
上合入  
你攔阻

乙合上乙上反上士合反反反上上乙反上乙合  
畫……舫送檣……文聲討句句似驚……雷

反上乙上反反上（乙上反反上乙上）  
聲震……響……  
反反反上反反六五反反  
老賊氣……憤……

六士上反六六六六五六反反反六五六反上五六五六反  
當……堂你瀟瀟灑灑把……船

反反六五六反工反上士上合上反反工反反上上乙  
回……

合上乙上反反上（反大工反上反反工反反上乙合）  
往……

上乙上上上上反反上上士合反合上乙上（合乙上乙上）  
我為你凜……然……正氣……

反反上乙反反上上乙合反合乙上反反工反（上乙合乙上）  
衷心讚譽……位……

反反工反反上乙反上士乙士合反合乙反反合  
經國棟  
樑……

口白 我冲口讚了你一句“美哉少年”，賈似道他妬火中燒，  
半闌堂上，揮劍把我殺了！ 的……仝

禿乙反花 紅梅樹下葬芳魂，屈死曉慧娘。

合反反反上乙上反上反上上上乙上  
從此香消……世上……

旦 口白 你看吧，這就是我頸上劍痕。 重一才

生 口白 吓！唉也。 暈介

旦 口白 裴郎醒呀來！ 醒介 食尾才 合乙上 七的合

生 乙反花 耳邊聽得悲聲喊，睜眼看，

合反上合 跟乙上反——合反合士——合——  
慧娘依傍 我身旁………

先鋒鉞白 慧娘……… 合

禿唱連環扣 乙上乙上入入入 大反入 反六合乙上入反  
(妳)為讚譽我身遭殃 賈似道 似虎狼害妳將身

喪妳不懼淫威把權奸來……對……抗我萬分佩服敬……仰

乙上乙上 入入入 反入入 反六合乙上入反上上乙合  
妳就算是鬼我不驚慌。妳大義……深藏浩氣冲霄漢妳縱是為

反反上合反合乙上乙上反六入六工入上乙上六 上六上六  
鬼一片情真猶若既……往感卿淚飄兩……行……唉！難捨難捨

上反上乙上合反合合乙上乙上入六入六工入上乙上入乙  
難委卿妳為我裴郎黃……泉……往……大恩大德永……難……忘不若

乙合乙上入入入 反入上入反六合反反六五 六——  
自找直往陰間闖永伴……妳幽魂結對鬼……駕 齋。

先鋒鉞白 慧娘！就讓我與妳一同去吧！ 才

旦 口白 裴郎！

起十字清 角角角七 五 工 六 六 五 六 反 工 入 上 工 反 乙 合 乙 上 君無……忘

士 仁 合 工 工 合 士 乙 士 上 入 工 合 仁 士 上 工 工 入 士 又 入 上  
十年寒窗 青雲……未……上。豈……能……為這香消粉黛 把身……  
亡……你一片報國心……要把權奸 來 掃蕩……萬不可

[illegible]

民、  
要  
以  
社  
稷  
為  
上  
……  
咏  
……  
。

位(合士合位)上上上工合士上工又上又工上——(工六又工上)

慢

(倉)

日  
花下句

士工上工合乙士類 士合工上入工士乙士乙士合依仁  
待等那陰霾散盡 慧娘當可……會……

伋  
 伋  
 伋  
 士  
 仁  
 合

三更介

驚白  
哎也。三更了！那刺客即將要來到，我們走吧！

口白  
慧娘：妳我可以逃出這紅梅閣嘛！

口白 裴郎放心，陰陽寶扇在我手中，  
 合 隨我來！

排子頭 反線新曲 夜逃亡

五五六生<sup>×</sup>紀五入反<sup>×</sup>六五六五  
三更……鼓……響寒慄……不……安

生、死、五、生、六、五、反、工、士、上、入、工、  
魄、飛、蕩、恐、震、那、將、臨、禍、殃。

旦  
接唱

五六反工<sup>x</sup>五六反工<sup>x</sup>乙士乙入<sup>△</sup>六工入乙<sup>x</sup>六工入  
休驚怕為張正<sup>△</sup>義不懼強<sup>△</sup>悍<sup>△</sup>施巧計定可擺脫

逃出生天定無恙寶扇一揮霞光映呼風

喝反<sup>×</sup>  
六<sup>く</sup>  
浪工<sup>一</sup>

正線觀白

五六、五生<sup>×</sup>紀五、入反<sup>×</sup>六五、六五<sup>×</sup>生<sup>×</sup>紀<sup>×</sup>紀五<sup>×</sup>生<sup>×</sup>

六五反<sub>レ</sub>工<sub>レ</sub>士上<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>工<sub>レ</sub> 五六反<sub>レ</sub>工<sub>レ</sub> 彈撥(仕候仕合候仕合)

浪白

裴郎，險境已離，開了僕門，你快快走吧！

浪白  
慧娘  
……

浪白  
裴郎……  
依依不捨 緊抱不放地

敘事曲

[illegible]

生

接唱

工六工八工八上士上入工六工八工乙士合士乙入  
感卿相救助我得身安終生銘感記心

士合士  
上

旦

接唱

入入乙士乙任合士乙入合士乙合士乙任  
此生幸遇風流才郎雖死心安慰永難忘

生

接唱

工六工六工八上士工士工六工八上  
緊握卿手不放心潮翻滾激蕩

願上蒼庇佑肅清奸相

旦

接唱

士上入工六入士乙士任合士上入工合士上入  
願折一枝紅梅陪伴君旁便告慰

工六入工合士乙士  
陰間九泉壤

生

嘆白 唉！

起古老七字清

(正線)

角角角七角合士工入乙士合士

自古多情添惆悵那堪生死隔陰陽

紅梅傲雪高崗上盼卿昨夜

乙合士乙上乙  
夜

合

清唱轉花尾

乙入乙六反六工六入工上入乙入士任合  
入我夢鄉呀

工入乙入工六五上  
呀

——完——